



L'annuaire du Collège de France

Cours et travaux

109 | 2010

Annuaire du Collège de France 2008-2009

« L'exception turque » : un héritage de la culture politique ottomane

Michael E. Meeker



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-cdf/403>

DOI : 10.4000/annuaire-cdf.403

ISBN : 978-2-7226-0138-3

ISSN : 2109-9227

Éditeur

Collège de France

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2010

Pagination : 1051

ISBN : 978-2-7226-0083-6

ISSN : 0069-5580

Référence électronique

Michael E. Meeker, « « L'exception turque » : un héritage de la culture politique ottomane », *L'annuaire du Collège de France* [En ligne], 109 | 2010, mis en ligne le 27 octobre 2014, consulté le 22 août 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-cdf/403> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/annuaire-cdf.403>

Tous droits réservés

miracles, and he did not portray St. Francis *in* a landscape “*nel deserto*”, but depicted the saint as “*del deserto*”, a physical being whose spiritual force gives shape to the natural forms that surround him. The saint shows his joy in the knowledge of his own salvation, delivered to him directly from Jesus in a vision. He himself says, according to one account of the period just before his death, that as a result of this joyful news, he must “sing, and keep on singing”. Bellini represents St. Francis looking straight up to heaven, with his mouth opened in song.

M. Michael E. MEEKER

Professeur émérite, université de Californie, San Diego (États-Unis)

« L'exception turque » : un héritage de la culture politique ottomane

La République turque se distingue des autres États-nations établis en terre d'Islam par la nature des relations nouées entre l'État et la société. L'Empire ottoman s'était organisé à travers une culture politique particulière fondée sur une nette séparation entre les tenants du pouvoir (*insiders*) et ceux qui en étaient exclus (*outsiders*). À l'âge classique, seule la classe dirigeante, pourvue de liens plus ou moins directs avec le Palais, participa à cette culture politique. À l'âge post-classique, le gouvernement central ouvrit l'accès à cette culture politique à d'autres groupes sociaux : les élites locales et les *militias* des provinces. Après la fondation de la République, la culture politique ainsi héritée de l'Empire ottoman a continué à jouer un rôle important dans le soutien accordé aux projets politiques de l'État-nation, sous le parti unique comme au temps du multipartisme. La même culture politique a ensuite sous-tendu le conflit entre les islamistes et les kémalistes. Les deux camps n'ont fait que maintenir la séparation entre *insiders* et *outsiders* avec ses contradictions, que ce soit dans leurs rapports avec l'autorité de la Constitution comme dans l'acceptation de l'égalité de tous devant la loi.

M^{me} Michael NYLAN

Professeure, université de Californie, Berkeley (États-Unis)

La naissance du classicism en Chine

Yang Xiong (53 av. J.-C.-18), le sujet de ma conférence, a consacré l'essentiel de son début de carrière à décrire en détail le faste des lieux traversés par la cour, lors des chasses impériales et déplacements en province. Dans ses œuvres de la maturité,